



Matteo Santandrea

Nazionalità: Italiana | Indirizzo: Italia (Abitazione)

● ESPERIENZA LAVORATIVA

01/03/2024 – ATTUALE

DOCENTE UNIVERSITARIO A CONTRATTO UNIVERSITÀ DEGLI STUDI ECAMPUS

Insegnamento: **Tecnica, storia e linguaggio dei mezzi audiovisivi** - LZ (12 cfu)

Laurea Triennale · Facoltà di Giurisprudenza, Corso di Laurea in Scienze della Comunicazione

01/02/2024 – ATTUALE

ASSEGNISTA DI RICERCA DIPARTIMENTO DI FILOSOFIA, COMUNICAZIONE E SPETTACOLO · UNIVERSITÀ DEGLI STUDI ROMA TRE

Progetto di ricerca *La "golden age" dell'animazione italiana. Dal boom economico agli anni di piombo (1957-1977)* · PRIN 2022

<https://animazioneitaliana.uniroma3.it/>

01/08/2023 – 31/01/2024

ASSEGNISTA DI RICERCA DIPARTIMENTO DI FILOSOFIA, COMUNICAZIONE E SPETTACOLO · UNIVERSITÀ DEGLI STUDI ROMA TRE

Progetto di ricerca *Transatlantic Transfers: The Italian Presence in Post-War America, 1949-1972* · PRIN 2017

Titolo Work Package Unità Roma Tre: *Great Beauties: The Impact of Italian Modernization on Post-war American Film and Cinematic Culture*

<https://transatlantictransfers.polimi.it/it/>

- Co-curatore della mostra virtuale *Transatlantic Transfers: Objects, Aesthetics and Narratives of Italy in the United States (1949-1972)*: <https://zetalab.com/works/tt/index.html>
- Co-curatore del documentario *Rinascere con stile. Cinema moda e industria tra Italia e Stati Uniti nel Secondo Dopoguerra*

12/2023 – ATTUALE

MEMBRO DEL COMITATO DI REDAZIONE «IMAGO. STUDI DI CINEMA E MEDIA» (CLASSIFICAZIONE ANVUR: CLASSE A - L-ART/06)

11/2019 – ATTUALE

MEMBRO DEL COMITATO DI REDAZIONE «CINEMA E STORIA. RIVISTA DI STUDI INTERDISCIPLINARI» (CLASSIFICAZIONE ANVUR: CLASSE A - L-ART/06)

12/2020 – ATTUALE

MEMBRO DEL COMITATO DIRETTIVO DIPARTIMENTO DI FILOSOFIA, COMUNICAZIONE E SPETTACOLO · UNIVERSITÀ DEGLI STUDI ROMA TRE

Membro del Comitato direttivo del **Palladium Film Festival · CineMaOltre**, manifestazione cinematografica annuale organizzata dal Dipartimento di Filosofia, Comunicazione e Spettacolo dell'Università Roma Tre in collaborazione con la Fondazione Roma Tre Teatro Palladium e realizzata con il contributo del MiC

<https://filmfestivalpallad.wixsite.com/cinemaoltre>

12/2020 – ATTUALE

MEMBRO DELLO STAFF ORGANIZZATIVO FONDAZIONE ROMA TRE TEATRO PALLADIUM

Incarico di selezione e gestione dei film da proiettare nell'ambito della rassegna cinematografica annuale **Vite in musica - Incontri sul biopic musicale**, evento organizzato dalla Fondazione Roma Tre Teatro Palladium in collaborazione con il Dipartimento di Filosofia, Comunicazione e Spettacolo dell'Università Roma Tre e realizzato con il contributo del MiC

2019 – ATTUALE

CULTURE DELLA MATERIA DIPARTIMENTO DI FILOSOFIA, COMUNICAZIONE E SPETTACOLO · UNIVERSITÀ DEGLI STUDI ROMA TRE

Assistente di cattedra/Supporto alla didattica/Membro della commissione d'esame

- Corso di **Cinema Italiano** (L-ART/06), Prof. Christian Uva - Laurea Triennale DAMS · Discipline delle Arti, della Musica e dello Spettacolo - Dipartimento di Filosofia, Comunicazione e Spettacolo · Università degli Studi Roma Tre
- Corso di **Cinema e tecnologia** (L-ART/06), Prof. Christian Uva - Laurea Magistrale in Cinema, Televisione e Produzione Multimediale - Dipartimento di Filosofia, Comunicazione e Spettacolo · Università degli Studi Roma Tre

05/2023 – 07/2023

INQUADRAMENTO STORICO E TRASCRIZIONE DELLE INTERVISTE VIDEO PRIN UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI UDINE

Attività di supporto alla ricerca relativa all'inquadrimento storico e alle trascrizioni delle interviste video realizzate nell'ambito del progetto *Modi, memorie e culture della produzione cinematografica italiana* · PRIN 2017

01/2023 – 05/2023

MEMBRO DELLO STAFF ORGANIZZATIVO TRINITY COLLEGE ROME CAMPUS

Incarico di selezione e gestione dei film da proiettare nell'ambito della rassegna cinematografica annuale **Rome on the Screen**, evento organizzato dal Trinity College Rome Campus in collaborazione con la Fondazione Roma Tre Teatro Palladium, DAMS Roma Tre e Cornell University in Rome

01/03/2023 – 31/05/2023

BORSA DI STUDIO POST-LAUREAM DIPARTIMENTO DI FILOSOFIA, COMUNICAZIONE E SPETTACOLO · UNIVERSITÀ DEGLI STUDI ROMA TRE

Vincitore della borsa di studio post-lauream finalizzata allo svolgimento di attività di ricerca - presso il Dipartimento di Filosofia, Comunicazione e Spettacolo dell'Università degli Studi Roma Tre - sul tema: *La critica cinematografica e il Fondo Castello*.

- Lavoro di reperimento e trascrizione degli articoli pubblicati da Giulio Cesare Castello sulla rivista «Cinema» nel periodo 1948-1954

10/2020 – 12/2022

TUTOR DIDATTICO STUDENTI DETENUTI · PROGETTO "DIRITTO ALLO STUDIO" DIPARTIMENTO DI FILOSOFIA, COMUNICAZIONE E SPETTACOLO · UNIVERSITÀ DEGLI STUDI ROMA TRE

Attività di orientamento didattico e consulenza per gli studenti e le studentesse detenuti/e negli istituti penitenziari del Lazio iscritti/e al corso di laurea DAMS · Dipartimento di Filosofia, Comunicazione e Spettacolo · Università degli Studi Roma Tre

Progetto "Diritto allo studio, realizzazione di poli universitari per il sostegno alle attività di tutoraggio didattico" (Protocollo d'intesa 2020)

06/2022 – 11/2022

ADDETTO AL REPERIMENTO DEL MATERIALE FOTOGRAFICO E AUDIOVISIVO UNIVERSITÀ DEGLI STUDI ROMA TRE

Addetto al reperimento del materiale fotografico e audiovisivo d'archivio per il documentario *Roma Tre. Da trent'anni nel futuro* (2022), diretto da Vito Zagarrìo in collaborazione con il CPA-Centro Produzione Audiovisivi di Ateneo

10/2021 – 07/2022

MEDIA CONTENT ANALYST · MONITORAGGIO PROGRAMMAZIONE TELEVISIVA ISIMM RICERCHE

Monitoraggio sulla rappresentazione della figura femminile, sulla capacità di garantire il pluralismo di temi, soggetti e linguaggi e di contribuire alla coesione sociale per importante azienda nazionale operante nel settore dei media e della comunicazione (cliente riservato)

01/2020 – 12/2021

MEMBRO DELLO STAFF ORGANIZZATIVO ASSOCIAZIONE COSTA IBLEA

Membro dello staff organizzativo del **Costa Iblea Film Festival**, manifestazione cinematografica annuale organizzata a Scicli, Modica e Ragusa dall'Associazione Culturale Costa Iblea in collaborazione con il Dipartimento di Filosofia, Comunicazione e Spettacolo dell'Università Roma Tre e realizzata con il contributo del MiC

07/2021 – 12/2021

MEMBRO DELLO STAFF ORGANIZZATIVO DIPARTIMENTO DI FILOSOFIA, COMUNICAZIONE E SPETTACOLO · UNIVERSITÀ DEGLI STUDI ROMA TRE

Membro dello staff organizzativo del XXVII Convegno di Studi Cinematografici *L'animazione nel XXI secolo. Ripensare le immagini e le tecnologie/Animation in the 21st Century. Rethinking Images and Technologies*

Dipartimento di Filosofia, Comunicazione e Spettacolo · Università degli Studi Roma Tre
<https://convegnoanimazione.wixsite.com/uniroma3>

10/2019 – 03/2020

EDITOR (FREELANCE) I-MUSICLAB SRL

03/2015 – 01/2019

AUTORE · SPEAKER · REGISTA · REDATTORE ROMA TRE RADIO - WEB RADIO DELL'ATENEO ROMA TRE

- Tirocinio formativo
- Borsa di collaborazione a tempo parziale
- Collaborazione autonoma

03/2016 – 07/2016

REDATTORE RDS · RADIO DIMENSIONE SUONO (NOTIZIARIO)

- Tirocinio curriculare
- Stage retribuito

● ISTRUZIONE E FORMAZIONE

10/2019 – 05/2023 Roma, Italia

DOTTORATO DI RICERCA Dipartimento di Architettura · Università degli Studi Roma Tre

Dottorato di ricerca in Paesaggi della città contemporanea. Politiche, tecniche e studi visuali · Curriculum: Cinema e cultura visuale

Titolo tesi: *Forme della città violenta. Milano, Roma, Napoli nel crime film italiano: 1966-1980*

Tutor: Prof. Christian Uva

- **Premio "Ermanno Olmi"** - Riconoscimento di pregio scientifico (Università degli Studi di Milano)
- **Premio "Giulio Cesare Castello"** alla migliore tesi dottorale (Università degli Studi Roma Tre)

Campo di studio Cinema e cultura visuale

2015 – 2018 Roma, Italia

LAUREA MAGISTRALE Dipartimento di Filosofia, Comunicazione e Spettacolo · Università degli Studi Roma Tre

Laurea Magistrale M-65 · Corso di Laurea in Cinema, Televisione e Produzione Multimediale

Titolo tesi: *Ricostruzione di una memoria criminale. Scritture filmiche della malavita romana tra contesti storici e urbani*

Relatore: Prof. Christian Uva

Correlatore: Prof. Giancarlo Monina

Campo di studio Cinema e Storia | **Voto finale** 110/110 e Lode

2009 – 2014 Roma, Italia

LAUREA TRIENNALE Dipartimento di Filosofia, Comunicazione e Spettacolo · Università degli Studi Roma Tre

Laurea Triennale L-3 · Corso di Laurea in DAMS - Discipline delle Arti, della Musica e dello Spettacolo

Titolo tesi: *Steve McQueen: la ricerca dei riferimenti artistici nel cinema del regista britannico*

Relatore: Prof. Marco Maria Gazzano

Campo di studio Cinema, Arti Elettroniche e Intermediali

● PUBBLICAZIONI

2019

[È stata Roma. La criminalità capitolina dal "poliziottesco" a Suburra](#)

Volume monografico

M. Santandrea, *È stata Roma. La criminalità capitolina dal "poliziottesco" a Suburra*, Rubbettino, Soveria Mannelli 2019

2023

[L'altro territorio della violenza: lo spazio del «massacro» nel nazicrime romano](#)

Saggio su rivista

L'altro territorio della violenza: lo spazio del «massacro» nel nazicrime romano, in «L'avventura. International Journal of Italian Film and Media Landscapes» 2/2023, pp. 203-218

2023

[Gli spazi della violenza nel crime film 1966-1968](#)

Saggio in volume

M. Santandrea, *Gli spazi della violenza nel crime film 1966-1968*, in A. Anile, G. Gosetti, G. Spagnoletti (a cura di), *La Storia e le storie. Il Novecento secondo Carlo Lizzani*, Edizioni Sabinae, Roma 2023, pp. 75-84

2021

[Bright Guns. San Francisco nel cop movie 1968-1971](#)

Saggio su rivista

M. Santandrea, *Bright Guns. San Francisco nel cop movie 1968-1971*, in «Fata Morgana. Quadrimestrale di cinema e visioni», n. 45, *Paesaggio*, 2021, pp. 157-170

2021

[Memorie di un "mondo di mezzo". La politica nel crime da "Suburra" a "Romanzo criminale"](#)

Saggio su rivista

M. Santandrea, *Memorie di un "mondo di mezzo". La politica nel crime da Suburra a Romanzo criminale*, in F. Cantore, D. Garofalo, C. Uva (a cura di), *Politica e antipolitica: cinema, televisione e cultura visuale nell'Italia del nuovo millennio*, in «Quaderni del CSCI. Rivista annuale di cinema italiano», 2021, pp. 156-163

2021

[Across the Ulster. Il Troubles film e l'immagine distopica](#)

Saggio su rivista

M. Santandrea, *Across the Ulster. Il Troubles film e l'immagine distopica*, in «Parole-chiave», n. 6, *Utopia*, 2021, pp. 141-150

2019

[Banditi a Roma. Scritture audiovisive e immaginario della malavita capitolina da Romanzo criminale a Dogman](#)

Saggio su rivista

M. Santandrea, *Banditi a Roma. Scritture audiovisive e immaginario della malavita capitolina da Romanzo criminale a Dogman*, in V. Coladonato, A. Sangiovanni (a cura di), *Cinema e populismo. Modelli e immaginari di una categoria politica*, in «Cinema e storia. Rivista di studi interdisciplinari», 2019, pp. 175-192

2021

[Piazza \(sezione "Cronotopi e figure"\)](#)

Articolo su rivista

Piazza (sezione "Cronotopi e figure"), in F. Cantore, D. Garofalo, C. Uva (a cura di), *Politica e antipolitica: cinema, televisione e cultura visuale nell'Italia del nuovo millennio*, in «Quaderni del CSCI. Rivista annuale di cinema italiano», n. 17, 2021, p. 235

2021

[Stefano Sollima \(sezione "I volti del protagonisti"\)](#)

Articolo su rivista

Stefano Sollima (sezione "I volti del protagonisti"), in F. Cantore, D. Garofalo, C. Uva (a cura di), *Politica e antipolitica: cinema, televisione e cultura visuale nell'Italia del nuovo millennio*, in «Quaderni del CSCI. Rivista annuale di cinema italiano», n. 17, 2021, p. 254

2021

["Sulla mia pelle" di Alessio Cremonini \(sezione "Antologia cinematografica"\)](#)

Articolo su rivista

Sulla mia pelle di Alessio Cremonini (sezione "Antologia cinematografica"), in F. Cantore, D. Garofalo, C. Uva (a cura di), *Politica e antipolitica: cinema, televisione e cultura visuale nell'Italia del nuovo millennio*, in «Quaderni del CSCI. Rivista annuale di cinema italiano», n. 17, 2021, p. 265

2022

[Fernando Di Leo \(sezione "I volti del protagonisti"\)](#)

Articolo su rivista

Fernando Di Leo (sezione "I volti del protagonisti"), in G. Landrini, G. Maina, F. Zecca (a cura di), *Sesso e volentieri. Storie e forme dell'erotismo nel cinema italiano*, in «Quaderni del CSCI. Rivista annuale di cinema italiano», n. 18, 2022, p. 225

2022

["Una lucertola con la pelle di donna" di Lucio Fulci \(sezione "Antologia cinematografica"\)](#)

Articolo su rivista

Una lucertola con la pelle di donna di Lucio Fulci (sezione "Antologia cinematografica"), in G. Landrini, G. Maina, F. Zecca (a cura di), *Sesso e volentieri. Storie e forme dell'erotismo nel cinema italiano*, in «Quaderni del CSCI. Rivista annuale di cinema italiano», n. 18, 2022, p. 246

2022

["Diario segreto da un carcere femminile" di Rino Di Silvestro \(sezione "Antologia cinematografica"\)](#)

Articolo su rivista

Diario segreto da un carcere femminile di Rino Di Silvestro (sezione "Antologia cinematografica"), in G. Landrini, G. Maina, F. Zecca (a cura di), *Sesso e volentieri. Storie e forme dell'erotismo nel cinema italiano*, in «Quaderni del CSCI. Rivista annuale di cinema italiano», n. 18, 2022, p. 247

● RETI E AFFILIAZIONI

2020 - ATTUALE

CUC - Consulta Universitaria del Cinema

2024 - ATTUALE

AAIS - American Association for Italian Studies

● ALTRE ATTIVITÀ

Attività convegnistica

- Convegno *Tecniche e tecnologie dell'animazione. Industria, linguaggio, pubblico* (a cura del Gruppo Animazione della CUC) · 13 giugno 2024 · Università eCampus - Novedrate · Titolo intervento: *Tecnica, pubblico, produzione di genere nell'animazione italiana (1965-1975)*.
- AAIS - American Association for Italian Studies, 2024 Annual Conference · 6-9 giugno 2024 · Sant'Anna Institute - Sorrento · Titolo intervento: *Nelle fonti del piacere. Animazioni erotiche nell'Italia degli anni Settanta da Gibba a Guido Manuli*.
- Convegno di Studi Storici, Giuridici e Culturali *Sembra quasi un mare l'erba. Diritto, cultura e società negli anni '70* (a cura di E. Di Salvatore, V. De Bartolomeis) · 23-24 novembre 2023 · Università degli Studi di Teramo · Titolo intervento: *L'ultimo atto: la Roma "di piombo" nel cinema del '77*.
- XXIX Convegno Internazionale di Studi Cinematografici *Universi seriali: teorie, pratiche e testi delle serie audiovisive* (a cura di I.A. De Pascalis, M. Perrotta) · 23-24 novembre 2023 · Università degli Studi Roma Tre · Titolo intervento: *Indagini seriali: Roma e le dinamiche di sorveglianza nella docu-serie poliziesca*.
- Convegno di Studi Storici *Trent'anni dopo. Politica e media nella crisi della Repubblica* (a cura di A. Marino, M. Palmieri, M. Ravveduto) · 13-14 giugno 2023 · Università degli Studi di Salerno · Titolo intervento: *Dropout Boys: giovani e disincanto politico nel cinema anni '90*.
- Convegno Interdisciplinare *Carlo Lizzani: la Storia e le Storie. Gli anni della violenza* (a cura di A. Anile, F. De Sette, G. Gosetti, G. Spagnoletti) · 26 novembre 2022 · CSC-Cineteca Nazionale, Aamod, Casa del Cinema · Titolo intervento: *Instant Milano. Carlo Lizzani e il crime film*.
- Convegno Internazionale Interdisciplinare *Spazio in movimento. Traiettorie dinamiche della rappresentazione audiovisiva. Cinema, tv, serialità, web* (a cura di L. Bandirali, A. Floris, M. Gargiulio) · 22-23 agosto 2022 · University

- of Bergen, Università degli Studi di Cagliari, Università del Salento · Titolo intervento: *Attraversare il conflitto. Distopie e spazi critici nel Troubles film.*
- XXVII Convegno Internazionale di Studi Cinematografici *L'animazione nel XXI secolo. Ripensare le immagini e le tecnologie* (a cura di I.A. De Pascalis, G. Ravesi, E. Ugenti, C. Uva) · 24-26 novembre 2021 · Università degli Studi Roma Tre · Titolo intervento: *"Here's the Civilized World": spazi "contaminati" e territori selvaggi nella geografia virtuale di Red Dead Redemption 2.*
 - Convegno Internazionale Interdisciplinare *Forme della spazialità* (a cura di L. Bandirali, A. Floris, M. Gargiulio) · 25-27 agosto 2021 · University of Bergen, Università degli Studi di Cagliari, Università del Salento · Titolo intervento: *Linguaggi visivi della metropoli criminale. La "Milano violenta" nel gangster movie di Fernando Di Leo e Umberto Lenzi.*

Lavoro redazionale · Editing/Proofreading

- Uva C. (a cura di), *Il cinema d'animazione. Gli scenari contemporanei dal cartoon al videogame*, Carocci, Roma 2023
 - Parigi S., Uva C. (a cura di), *Forme della regia. Scritti in onore di Vito Zagarrìo*, Bulzoni, Roma 2022
 - Uva C., *L'ultima spiaggia. Rive e derive del cinema italiano*, Marsilio, Venezia 2021
 - Uva C. (a cura di), *Matteo Garrone*, Marsilio, Venezia 2020 (filmografia e bibliografia a cura di Matteo Santandrea)
 - Uva C., Zagarrìo V. (a cura di), *Le storie del cinema. Dalle origini al digitale*, Carocci, Roma 2020
 - Uva C., *Sergio Leone. Cinema as Political Fable*, Oxford University Press, New York 2020
-

Autorizzo il trattamento dei miei dati personali presenti nel CV ai sensi dell'art. 13 d. lgs. 30 giugno 2003 n. 196 - "Codice in materia di protezione dei dati personali" e dell'art. 13 GDPR 679/16 - "Regolamento europeo sulla protezione dei dati personali".